



## Objectifs pédagogiques

Le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* et son film introductif ont été conçus pour une **exploitation interdisciplinaire** en classe de **Seconde générale et technologique**, en correspondance avec les programmes du Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse. Les professeurs de SVT, d'histoire, d'arts plastiques et d'histoire des arts peuvent s'associer pour utiliser conjointement le dossier.



La fiche élève « Histoire des arts » est à télécharger sur le site en complément de ce guide du professeur.

La ressource présente plusieurs aspects intéressant l'enseignement optionnel d'histoire des arts en classe de seconde. Elle donne à voir des objets dotés d'un grand potentiel **esthétique**, certains conçus en partie comme des œuvres **artistiques** (dessin botanique), d'autres comme des objets essentiellement **scientifiques** (spécimens séchés). Les contraintes spécifiques de leur **conservation**, le lieu (une **bibliothèque** patrimoniale), les particularités de leur **numérisation** sont également exploitables ; de même que l'étude de leurs conditions de production, de diffusion et de réception.

## Travail des élèves : démarche et supports

Il s'agit d'amener les élèves à s'interroger sur une série d'actions et notions : « collecter, collectionner, exposer ». Le dossier ouvre des questions d'ordre muséal et propose de découvrir des techniques et métiers liés à la conservation du patrimoine.

L'objectif est également d'ouvrir des questionnements sur notre rapport à la nature et à la biodiversité : l'art peut contribuer à nous « apprendre à voir » (Estelle Zhong Mengual).

Les élèves sont invités à utiliser :

- d'une part, les contenus du site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* ;
- d'autre part, 4 courtes vidéos du webdocumentaire *Herbier 2.0* qui documente la rénovation et la numérisation de l'Herbier national du Muséum entre 2008 et 2012 ([webdoc-herbier.com](http://webdoc-herbier.com))

En répondant à quatre séries de questions, ils abordent les thèmes suivants :

**1. Conservation de l'herbier :** un herbier est une collection de plantes soit dessinées soit récoltées. Il est utile aux scientifiques mais attire bien d'autres publics, pour des raisons esthétiques et autres. Pourquoi conserver, collectionner et exposer des herbiers ?

**2. Attachage des spécimens :** dans un herbier, la plante soigneusement séchée est fixée sur une feuille de papier et accompagnée d'une étiquette descriptive... mais comment est-elle fixée ? Quelles sont les caractéristiques de conservation des herbiers et de toute œuvre sur support papier ? Est proposée la découverte du métier de restauratrice d'herbiers.

**3. Spécificités du dessin botanique :** le botaniste travaille le plus souvent sur des plantes séchées et pressées, et non des plantes vivantes comme les artistes... Les dessins aquarellés réalisés sur le terrain permettent de restituer la touche de vie de la plante, ce

qui passe en particulier par sa couleur, disparue ou affadie dans un spécimen séché. Cela peut faciliter son identification par le botaniste.

Il s'agit donc d'interroger aussi les liens entre le botaniste et l'artiste, qui rend compte de la plante en deux dimensions. Deux types de dessins botaniques coexistent : le dessin « scientifique » à l'encre de Chine en noir et blanc et le dessin en couleur aquarellé. C'est le cas des planches de Plumier, dont le statut pourra être interrogé avec les élèves : artiste ou botaniste ?

Est ici proposée la découverte du métier de dessinatrice et aquarelliste naturaliste.

**4. Numérisation des planches d'herbier :** les élèves analysent l'intérêt de la numérisation à destination des scientifiques mais également d'autres publics et utilisateurs à l'échelle du monde. Les difficultés pratiques de l'opération sont observées concrètement, dans une découverte du métier d'opérateur de numérisation.

### Pistes de prolongement

#### Du cabinet de curiosités au musée

Pour inscrire l'étude dans des perspectives plus vastes, le professeur peut montrer comment les plantes et autres objets d'histoire naturelle, rassemblés et collectionnés dès le XVI<sup>e</sup> siècle dans les *wunderkammer* et les cabinets de curiosités, sont en grande partie à l'origine des collections muséales actuelles.

#### Exposer des herbiers, une démarche très en vogue aujourd'hui

Les prises de conscience liées à la biodiversité ont généré ces dernières années un très grand nombre d'expositions artistiques qui donnent à voir la nature et notamment des planches d'herbiers. Le professeur peut aborder le sujet en classe en s'appuyant notamment sur les suivantes, avec leurs catalogues d'exposition :

- Fabrice Hyber *La Vallée*, Fondation Cartier (Paris), du 8 décembre 2022 au 30 avril 2023.
- *Végétal - L'École de la beauté*, Beaux-Arts de Paris, du 16 juin au 4 septembre 2022.
- *Les origines du monde. L'invention de la nature au XIX<sup>e</sup> siècle*, musée d'Orsay (Paris), du 19 mai au 18 juillet 2021.
- *Jardins*, Grand Palais (Paris), du 15 mars au 24 juillet 2017.

La bibliothèque de l'Institut de France proposera une exposition sur la collection botanique de Benjamin Delessert du 8 décembre 2023 au 2 mars 2024.

<https://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/>



Retrouvez *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* sur [herbiers.institutdefrance.fr](https://www.bibliotheque-institutdefrance.fr/)



ACADÉMIE  
DES SCIENCES  
INSTITUT DE FRANCE



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

