



Après avoir découvert le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* et son film introductif, vous êtes invité à mener un travail interdisciplinaire autour de la botanique, l'histoire des sciences et la représentation des plantes. Cette fiche propose des pistes en histoire des arts. Bon voyage dans l'univers végétal !

Récolter, attacher, conserver, numériser, exposer...
HERBIERS : DE LA COLLECTE À L'EXPOSITION

Pour ce travail, vous êtes invité à utiliser :

→ d'une part, les contenus du site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* ;

→ d'autre part, les courtes vidéos du webdocumentaire *Herbier 2.0* qui documente la rénovation et la numérisation de l'Herbier national du Muséum entre 2008 et 2012 : webdoc-herbier.com

Thème 1 — Conserver un herbier

Questions sur le webdoc *Herbier 2.0*

Regardez la **chronique vidéo n°38** intitulée « **Pourquoi conserver un herbier ?** ». Pendant le visionnage, relevez les informations permettant de répondre aux questions suivantes :

1. Quelle définition simple de l'herbier est-elle donnée ?
2. À quoi, selon les différents interlocuteurs, un herbier sert-il ?

Questions sur le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut*

3. Sauriez-vous retracer le parcours, de la collecte à sa présentation numérisée, de l'herbier de Laponie de Linné ou de celui, dessiné, de Charles Plumier ?
4. Quel est l'intérêt selon vous de rendre visibles ces herbiers à d'autres personnes que des botanistes ?
5. Selon vous, comment ces deux herbiers ont-ils été conservés au cours des siècles ?
6. Quel peut être l'intérêt de collectionner des herbiers comme le faisait Benjamin Delessert ?

Thème 2 — Des spécimens bien attachésQuestions sur le webdoc *Herbier 2.0*

Regardez la **chronique vidéo n°4** intitulée « **À l'attachage** ». Pendant le visionnage, relevez les informations permettant de répondre aux questions suivantes :

1. Quel est le métier de Nathalie Allain ?
2. Qu'appelle-t-on l'« attachage » ?
3. Comment fixe-t-on les plantes ?
4. Où l'herbier de Jean-Baptiste Mougeot est-il conservé aujourd'hui ? Et précédemment ?

Questions sur le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut*

5. Comment la *linnaea borealis* récoltée par Linné est-elle fixée sur la page ? Pourquoi, selon vous ? Voyez-vous dans la galerie végétale des spécimens fixés à l'aide de bandelettes ?

6. Expliquez pourquoi une bibliothèque comme la bibliothèque de l'Institut peut être un endroit adapté à la conservation d'un herbier.

7. Savez-vous quelles sont les contraintes liées à la conservation et l'exposition d'œuvres sur un support papier ? Émettez des hypothèses par rapport à vos observations des pages de l'herbier de Linné.

Thème 3 — Dessiner les plantes : le trait et la couleurQuestions sur le webdoc *Herbier 2.0*

Regardez la **chronique vidéo n°32** intitulée « **Fraîches et vivantes** ». Pendant le visionnage, relevez les informations permettant de répondre aux questions suivantes :

1. Quels sont les deux types de dessins botaniques présentés ?
2. Quel est l'intérêt de recourir au dessin en couleur, à l'aquarelle ?
3. Quel est le métier d'Agathe Haevermans ?

Questions sur le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut*

Dans la « galerie végétale », choisissez une planche dessinée de Charles Plumier et répondez aux questions suivantes :

4. Quel traitement de la couleur aquarellée Charles Plumier fait-il ? Pourquoi, selon vous ?

5. Charles Plumier était-il peintre naturaliste ou botaniste ? Vous justifierez votre choix.

Thème 4 — Numériser, indexer, présenterQuestions sur le webdoc *Herbier 2.0*

Regardez la **chronique vidéo n°26** intitulée « **18 000 planches numérisées par jour** ». Pendant le visionnage, relevez les informations permettant de répondre aux questions suivantes :

1. Combien de planches de l'herbier du muséum ont-elles été numérisées au total ?
2. Quelle est la difficulté de numériser les planches d'herbier organique ?

Questions sur le site *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut*

3. Quelles difficultés, à votre avis, a-t-il fallu résoudre dans la numérisation des herbiers de Linné et Plumier ?
4. Pourquoi est-il intéressant de disposer d'une version numérisée de ces deux volumes, disponible sur la bibliothèque numérique bibnum.institutdefrance.fr ?
5. Qui peut avoir besoin ou envie de consulter ces versions numérisées ?



Retrouvez *L'inventaire du monde. Les herbiers anciens de l'Institut* sur herbiers.institutdefrance.fr



ACADÉMIE
DES SCIENCES
INSTITUT DE FRANCE



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

